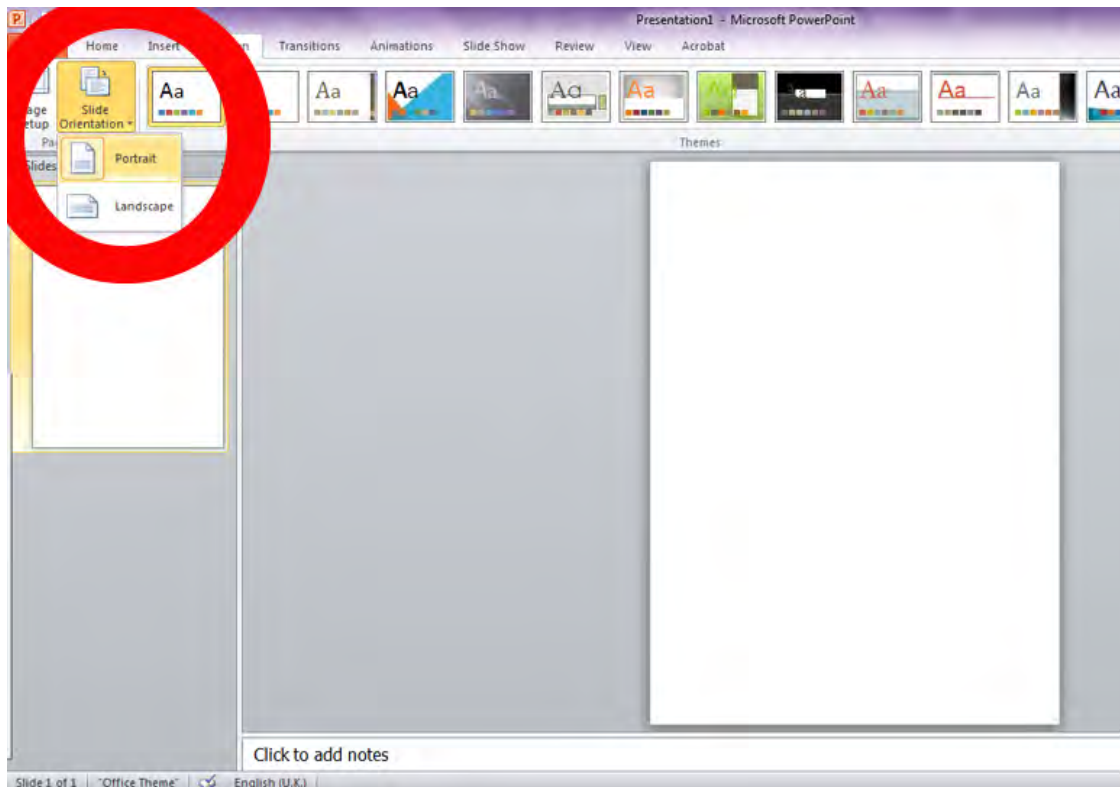
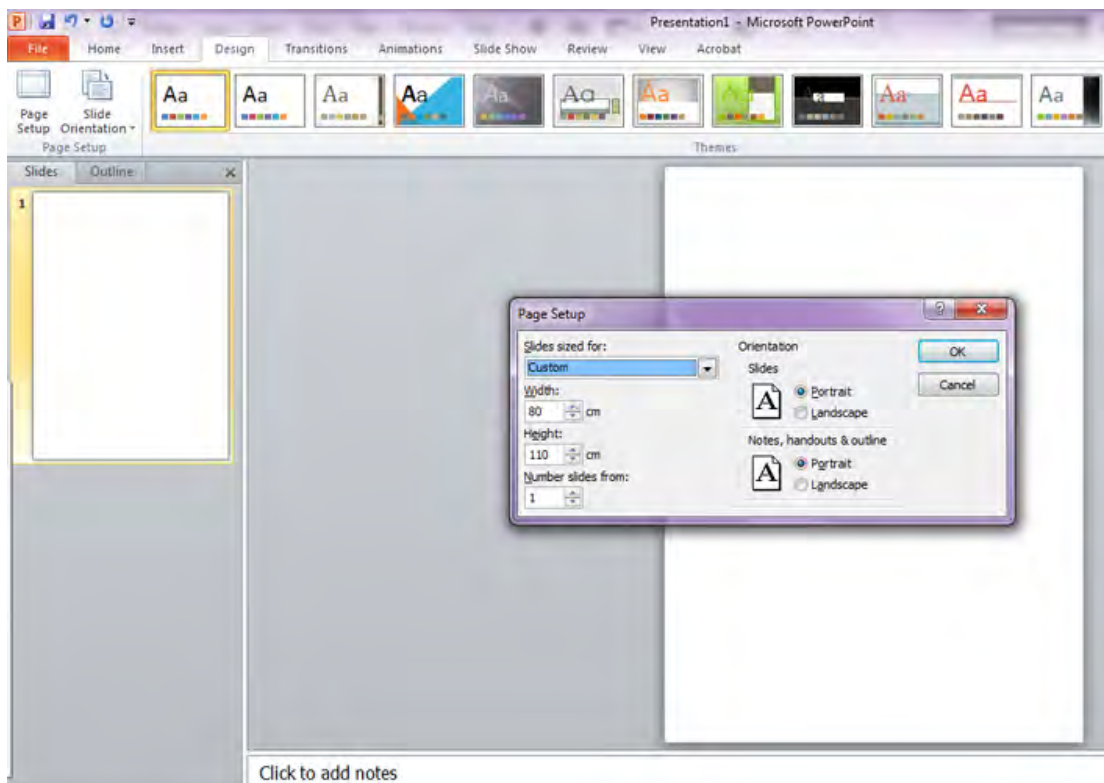


Τα πόστερ του συνεδρίου θα πρέπει να έχουν διαστάσεις **110 εκ. (ύψος) Χ 80 εκ. (πλάτος)**.
Ο ευκολότερος τρόπος για να φτιάξετε ένα πόστερ είναι με χρήση Power Point.



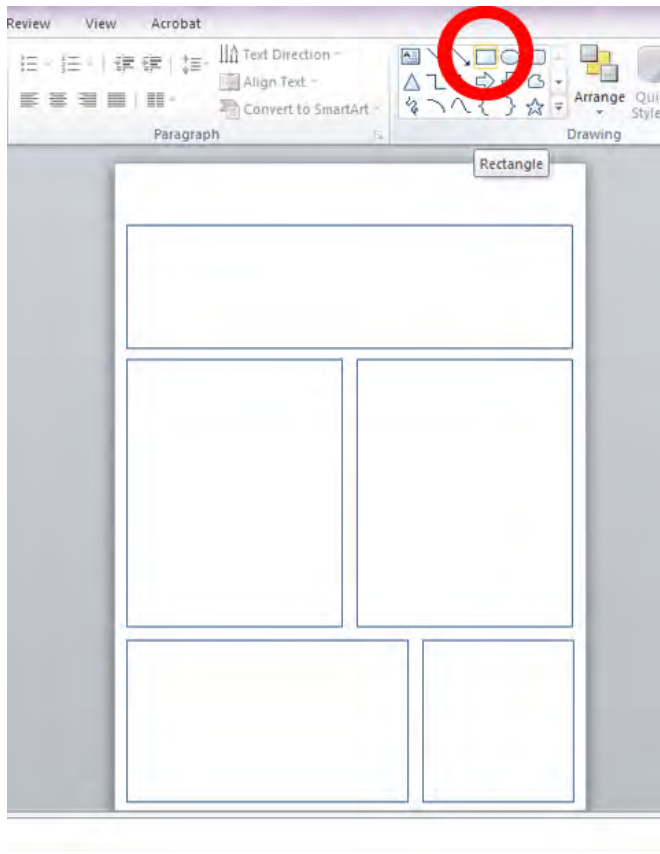
1. Από το οριζόντιο μενού επιλέξτε **Slide orientation > Portrait**.



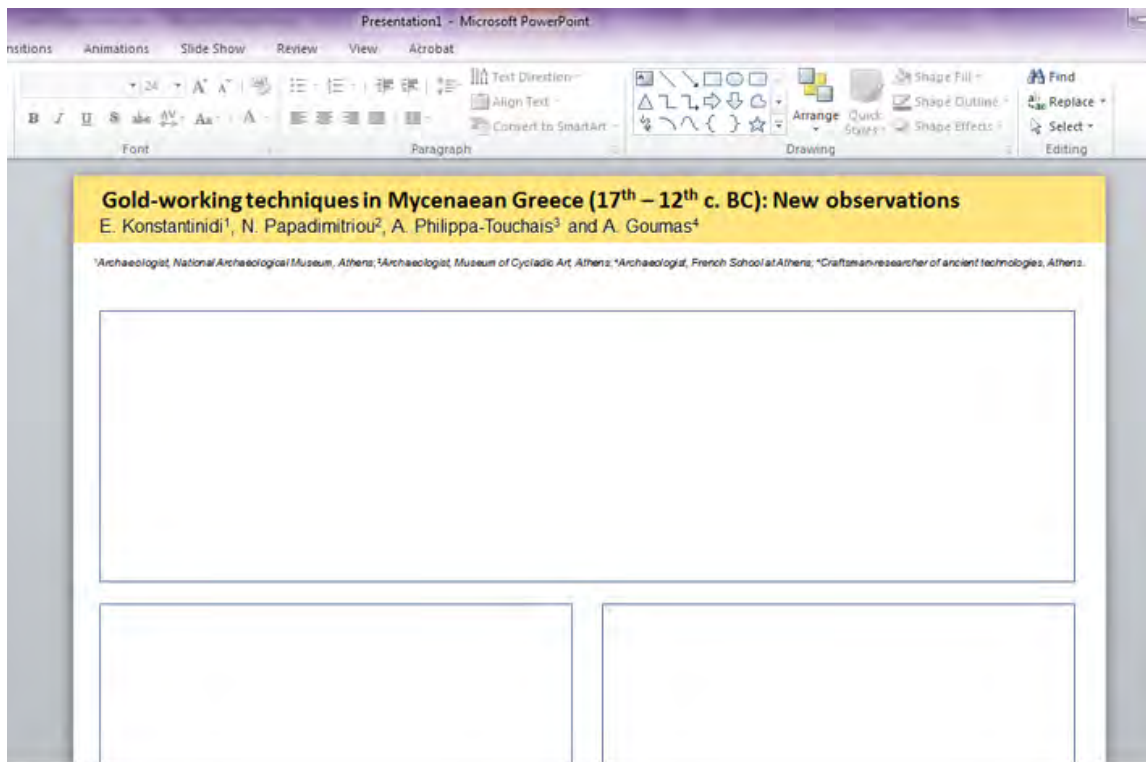
2. Από το οριζόντιο μενού επιλέξτε **Page setup** και στις διαστάσεις βάλτε:

Πλάτος 80 εκ. – Ύψος 110 εκ.

Λόγω μεγάλων διαστάσεων, για να δείτε ολόκληρη τη σελίδα στην οθόνη, θα πρέπει να κάνετε σμίκρυνση περίπου στο 10%. Για να δουλέψετε τα κείμενα, τις εικόνες και τις λεζάντες θα πρέπει να μεγεθύνετε ανάλογα την οθόνη.

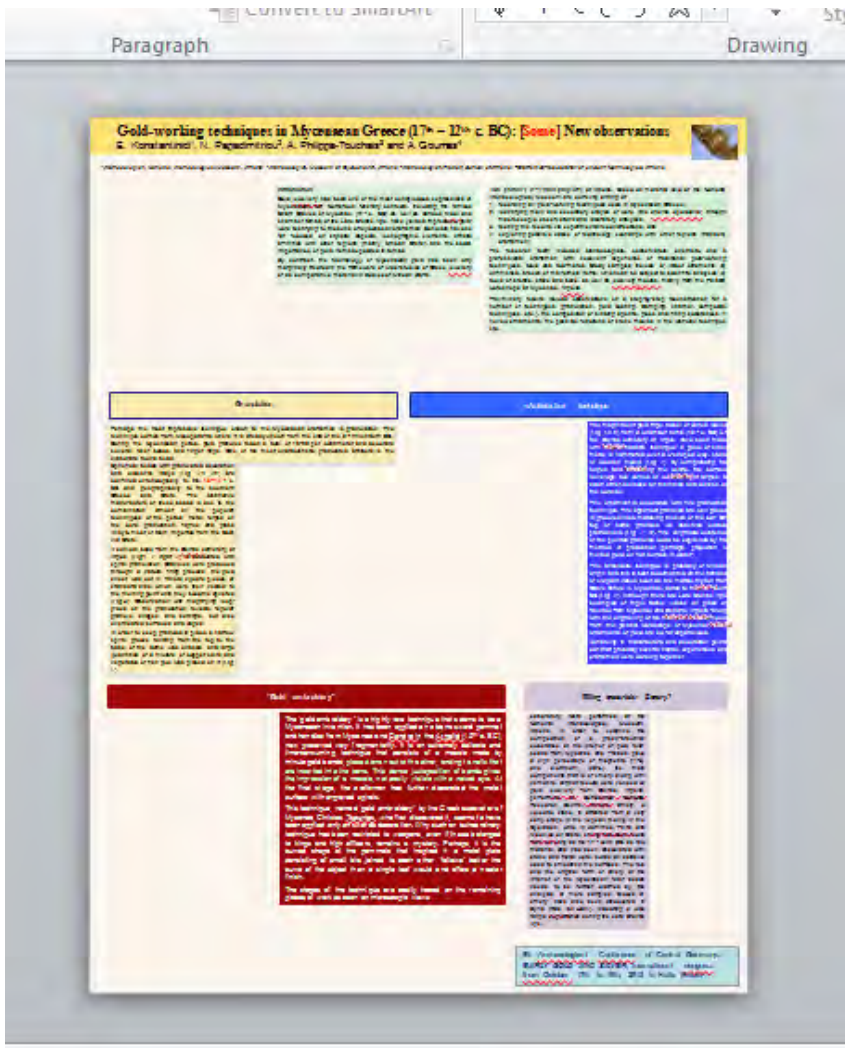


3. Χρησιμοποιήστε σχήματα για να οριοθετήσετε τους χώρους των ενοτήτων σας.

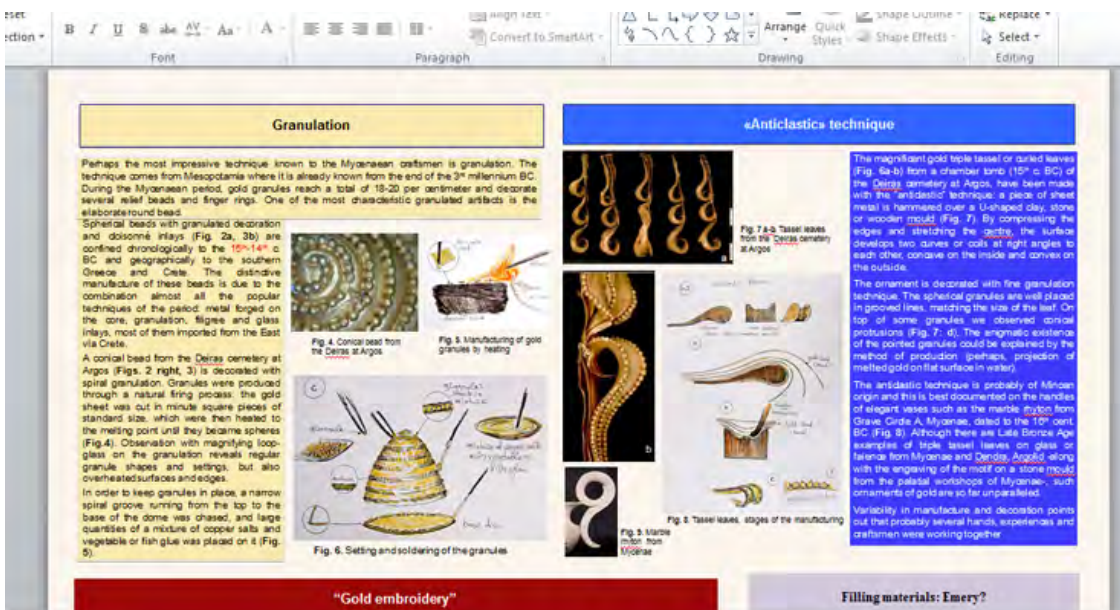


to add notes

4. Προσθέστε τον τίτλο, τα ονόματά σας και το πανεπιστήμιο/μουσείο/εφορεία κτλ. όπου εργάζεσαι ο καθένας. Χρησιμοποίησε μεγάλου μεθέρους γράμματα ώστε να είναι ευανάγνωστα από απόσταση (στο συγκεκριμένο παράδειγμα, ο τίτλος είναι 54 pts, τα ονόματα 40 pts, και οι ιδιότητες 24 pts).



5. Προσθέστε τους τίτλους και τα κείμενα των ενοτήτων (στο συγκεκριμένο παράδειγμα, τα κείμενα είναι γραμμένα σε 24 pts).



Click to add notes

6. Προσθέστε εικόνες και λεζάντες (στο συγκεκριμένο παράδειγμα οι λεζάντες είναι 20 pts).

Gold-working techniques in Mycenaean Greece (17th – 12th c. BC): [Same] New observations

E. Konstantinidi, N. Papadimitriou, A. Philipp-Toucheff and A. Gourmes

*Historical Museum, National Archaeological Museum, Athens; *Historical Museum of Cycladic Art, Athens; *Historical Museum, Royal Ethnological Museum, Copenhagen; *Department of Ancient Technologies, Athens



Fig. 1. The Aegean plain with the location of the Mycenaean palace centers.

Introduction: This paper reports on the most significant observations of Mycenaean gold-working techniques, including the famous Great Colosse at Mycenae (17th c. BC) as well as various other and smaller items of gold and silver objects, from a wide range of Mycenaean sites. The study is based on a scientific approach, incorporating elements of archaeology with other disciplines (metallography, X-ray fluorescence, scanning electron microscopy, etc.), and the results are presented in a series of publications.

By contrast, the technology of Mycenaean gold has been only recently investigated in the context of a study on gold as an archaeological material in studies of Mycenaean walls.

The parallel research projects in Greece, based on metallography, X-ray fluorescence, scanning electron microscopy, etc., have led to the identification of gold-working techniques in Mycenaean Greece, including the famous Great Colosse at Mycenae (17th c. BC) as well as various other and smaller items of gold and silver objects, from a wide range of Mycenaean sites. The study is based on a scientific approach, incorporating elements of archaeology with other disciplines (metallography, X-ray fluorescence, scanning electron microscopy, etc.), and the results are presented in a series of publications.

Granulation

Perhaps the most important technique observed in the Mycenaean goldsmiths is granulation. The technique involves the application of small particles of gold to the surface of a larger gold object. This is achieved by the use of a special tool, the granulation hammer, which is used to create a series of small granules on the surface of the gold object. The granules are then fused together by the application of heat, creating a smooth, granulated surface.



Fig. 2. Granulation hammer and the granulation hammer.

Amalgamation technique

The amalgamation technique involves the use of a mercury-gold alloy to create a smooth, granulated surface. This is achieved by the use of a special tool, the amalgamation hammer, which is used to create a series of small granules on the surface of the gold object. The granules are then fused together by the application of heat, creating a smooth, granulated surface.



Fig. 3. Amalgamation hammer and the amalgamation hammer.

Gold embroilery

The "gold embroilery" is a highly ornate technique that involves the use of a special tool, the embroilery hammer, to create a series of small granules on the surface of the gold object. The granules are then fused together by the application of heat, creating a smooth, granulated surface.



Fig. 4. Gold embroilery hammer and the embroilery hammer.

Filing, resistance, Emery?

The filing technique involves the use of a special tool, the filing hammer, to create a series of small granules on the surface of the gold object. The granules are then fused together by the application of heat, creating a smooth, granulated surface.



Fig. 5. Filing hammer and the filing hammer.

7. Σώστε το αρχείο ως ppt και στη συνέχεια ως pdf.
8. Για την εκτύπωση του πόστερ, θα πρέπει να πάτε **το αρχείο pdf** σε κατάσταση για φωτοτυπίες με πλότερ και να ενημερώσετε τον υπεύθυνο για τις διαστάσεις του πόστερ (110x80 εκ.). Ζητήστε να το τοποθετήσουν σε ρολό από χαρτόνι (όπως τα αρχιτεκτονικά σχέδια) για να μην τσαλακωθεί.
9. Τα πόστερ θα πρέπει να παραδοθούν στην **κ. Νεφέλη Ηλιού**, στο **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**
 Νεοφύτου Δούκα 4
 Αθήνα 106 74
 (τηλ. 210 7228321)
 την **Τετάρτη 27 Μαΐου 2015, μεταξύ 10.00 και 14.00**
 ή την **Πέμπτη 28 Μαΐου 2015, μεταξύ 10.00 και 12.00**.
10. Τα πόστερ θα εκτίθενται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης από την Πέμπτη 28 έως την Κυριακή 31 Μαΐου. Η επίσης παρουσίαση θα γίνει την **Παρασκευή 29 Μαΐου 2015, μεταξύ 17.00 και 20.00**.